

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS No 4981

PERIODO 2021



DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA |
| RUC: | 1865011360001 |
| REPRESENTANTE LEGAL | EMILIA FERNANDA ALVARADO SEVILLA |
| FUNCIÓN: | FUNCIÓN EJECUTIVA |
| TIPO: | EODS |
| PERTENECE A: | CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA |

COBERTURA TERRITORIAL INSTITUCIONAL(En el caso de contar con entidades operativas desconcentradas que manejen fondos):

| COBERTURA | NO. DE UNIDADES | DESCRIPCIÓN DE LA COBERTURA |
|------------|-----------------|-----------------------------|
| PROVINCIAL | 1 | TUNGURAHUA |

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDADES DE ATENCIÓN

| Nivel | N° DE UNIDADES | N° DE USUARIOS | COBERTURA | GÉNERO | | | NACIONALIDADES O PUEBLOS | | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|-------------------------|----------------|----------------|-----------|-----------|----------|-------|--------------------------|---------|-------|----------|-----------------|---|
| | | | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO | |
| PROVINCIA DE TUNGURAHUA | 1 | 24014 | PROVINCIA | 11978 | 12036 | 0 | 0 | 22036 | 0 | 1978 | 0 | https://culturatungurahua.com/ |

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD | PONGA SI O NO | DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA | DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS | EXPLIQUE CÓMO APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD |
|---|---------------|---|--|--|
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES | SI | IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. | SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 775 ACTIVIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 24.014 PERSONAS. | FORTALECE EL DIÁLOGO INTERCULTURAL |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES | SI | 2.4 IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. | SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 775 ACTIVIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 24.014 PERSONAS. | ASEGURANDO QUE EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES GENERADAS, HAYA UN EQUILIBRIO ETARIO EN LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS, ORGANIZACIONES Y COLECTIVOS DE MANERA QUE LOS DIFERENTES GRUPOS DE NIÑEZ, ADOLESCENCIA, JÓVENES, POBLACIÓN ADULTA Y POBLACIÓN ADULTA MAYOR INTERVENGAN ACTIVAMENTE DE LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES. |

| | | | | |
|--|----|---|--|---|
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES | SI | 2.4 IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. | SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 775 ACTIVIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 24.014 PERSONAS. | ERRADICA LA DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, ETNIA Y SITUACIÓN DE MOVILIDAD: ERRADICAR EL PORCENTAJE DE LAS PERSONAS LGBTTTTIQ QUE HAN VIVIDO ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN POR SU ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO. |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO | SI | 2.4 IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. | SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 775 ACTIVIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 24.014 PERSONAS. | ERRADICA LA DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, ETNIA Y SITUACIÓN DE MOVILIDAD: ERRADICAR EL PORCENTAJE DE LAS PERSONAS LGBTTTTIQ QUE HAN VIVIDO ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN POR SU ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO. |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA | SI | 2.4 IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. | SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 775 ACTIVIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 24.014 PERSONAS. | ERRADICA LA DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, ETNIA Y SITUACIÓN DE MOVILIDAD: ERRADICAR EL PORCENTAJE DE LAS PERSONAS LGBTTTTIQ QUE HAN VIVIDO ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN POR SU ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO. |

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

| PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES | SI | https://culturatungurahua.com/ |
| SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO | SI | https://culturatungurahua.com/ |

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

| MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA | PONGA SI O NO | CUÁNTAS VECES CONVOCÓ AL GAD | QUÉ ACTORES PARTICIPARON | DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--|---------------|------------------------------|--------------------------|--|---|
| AUDIENCIA PÚBLICA | NO | | | | NO APLICA |
| CONSEJOS CONSULTIVOS | NO | | | | NO APLICA |
| CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES | NO | | | | NO APLICA |
| DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN | NO | | | | NO APLICA |
| AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA | NO | | | | NO APLICA |
| OTROS | SI | | | | https://culturatungurahua.com/ |

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

| MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD | PONGA SI O NO | NÚMERO DE MECANISMOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|----------------------|--|
| VEEDURÍAS CIUDADANAS | NO | 0 | NO APLICA |
| OBSERVATORIOS CIUDADANOS | NO | 0 | NO APLICA |

| | | | |
|----------------------------------|----|---|---|
| DEFENSORÍAS COMUNITARIAS | NO | 0 | NO APLICA |
| COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS | NO | 0 | NO APLICA |
| OTROS | SI | 2 | https://culturatungurahua.com/ |

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| FASE | PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | PONGA SI O NO | DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--------|--|---------------|---|---|
| FASE 0 | CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | SE DESIGNO UN RESPONSABLE Y SE ORGANIZÓ UN EQUIPO CON UN DELEGADO POR CADA UNA DE LAS AREAS DE LA CCENT, MEDIANTE MEMORANDO NRO. CCE-CCENT-2022-0004-M, DE FECHA AMBATO, 17 DE ENERO DE 2022. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 0 | DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | EL RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN REALIZO LA PROPUESTA QUE FUE APROBADA POR LA DIRECTORA DE LA CCENT, DRA. EMILIA FERNANDA ALVARADO SEVILLA. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 1 | EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL: | SI | SE ANALIZÓ LOS INDICADORES DE GESTIÓN Y SE PROCEDIÓ A LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 1 | LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS | SI | SE LLENÓ EL FORMULARIO UNA VEZ RECABADA LA INFORMACIÓN DE LAS DIFERENTES AREAS Y DEPARTAMENTOS DE LA INSTITUCIÓN. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 1 | REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | UNA VEZ RECABADA LA INFORMACIÓN E INDICADORES DE GESTIÓN SE SISTEMATIZA LA INFORMACIÓN Y SE PROCEDE A LA REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 1 | SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES | SI | SE REALIZO LA SOCIALIZACIÓN INTERNA DEL INFORME DE RENDICIÓN Y SE APROBO EL MISMO. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 2 | DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS | SI | CON MAS DE 10 DÍAS DE ANTELACIÓN, EN LA PAGINA WEB INSTITUCIONAL, ADEMÁS SE REALIZO LA CONVOCATORIA, PARA EL ACTO PÚBLICO DE RENDICIÓN DE CUENTAS EN REDES SOCIALES. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 2 | PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS | SI | SE PLANIFICO Y COORDINO LA ACTIVIDAD PARA REALIZARLO DE MANERA PRESENCIAL Y TRANSMITIRLO EN LA PLATAFORMA FACEBOOK LIVE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 2 | REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA | SI | SE REALIZÓ DE MANERA PRESENCIAL, EN EL AUDITORIO JORGE ENRIQUE ADOUM, DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA, EL DIA MIERCOLES 30 DE MARZO DE 2022, A LAS 10H30, ASI MISMO FUE TRANSMITIDO POR LA RED SOCIAL FACEBOOK LIVE DE LA CCE-NT. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 2 | RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN LA PLAZO ESTABLECIDO | SI | SI, SE RINDIO CUENTAS A LA CIUDADNIA EN EL PLAZO ESTABLECIDO Y SE ENTREGA OPORTUNAMENTE EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR MEDIÓ DEL SISTEMA DISPUESTO PARA EL EFECTO. | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 2 | INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | SI, SE HA INCORPORADO LOS APORTES RECIBIDOS POR LA CIUDADANÍA EN EL ACTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | https://culturatungurahua.com/ |
| FASE 3 | ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL | SI | SI, SE ENTREGA OPORTUNAMENTE EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR MEDIÓ DEL SISTEMA DISPUESTO PARA EL EFECTO. | https://culturatungurahua.com/ |

| | |
|--|---|
| DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS: | 1. GESTIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO DE TUNGURAHUA, PARA QUE LAS ENTIDADES PUBLICAS CULTURALES DE LA PROVINCIA, EN SUS PROCESOS ARTISTICOS CULTURALES, CONTRATEN ARTISTAS LOCALES, PARA REACTIVAR LA ECONOMIA DEL SECTOR CULTURAL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA. 2. GESTIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO DE TUNGURAHUA, ANTE AUTORIDADES, PARA EL USO DE LOS TEATROS DE LA CIUDAD Y LA PROVINCIA, EN EL QUE LOS ARTISTAS PUEDAN ACCEDER DE UNA MANERA FACIL Y NO SEA COMPLICADO LOS TRAMITES Y PROCESOS ADMINISTRATIVOS. |
|--|---|

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas: | N° DE USUARIOS | GÉNERO | | | NACIONALIDADES O PUEBLOS | | | | |
|---|----------------|-----------|----------|-------|--------------------------|---------|-------|----------|-----------------|
| | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO |
| 30/03/2022 | 50 | 31 | 17 | 2 | 0 | 49 | 0 | 1 | 0 |

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD | SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SI O NO) | PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|---|---|---------------------------------------|--|---|
| EN MENSAJE EN LA PLATAFORMA ZOOM DE LA CCENT, SE EXPRESO UN AGRADECIMIENTO Y QUE SE SIGA READECUANDO LA AGENDA EN ESTOS DUROS MOMENTOS PARA BRINDAR UN SÍNUMERO DE ACTIVIDADES, INVOLUCRANDO A LOS SECTORES CULTURALES CANTONALES Y PARROQUIALES DE LA PROVINCIA. | SI | 76-100 | SE REALIZO UNA ADECUACIÓN DE LA AGENDA CULTURAL PARA INVOLUCRAR A TODOS LOS ACTORES CULTURALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA ES ASI QUE SE APLICO UNA CONVOCATORIA: PARA PRESENTACIÓN DE OBRAS YA ESTRENADAS EN LAS DISCIPLINAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES Y LITERARIAS, SU PUESTA EN ESCENA FUE EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA | https://culturatungurahua.com/ |

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| MEDIOS DE VERIFICACIÓN | No. DE MEDIOS | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONAL | PORCENTAJE DEL PPTO DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA RADIO | MONTO | MINUTOS |
|------------------------|---------------|---|---|---|--|--------------------|-------|---------|
| Radio | 0,00 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Prensa | 0,00 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Televisión | 0,00 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Medios digitales | 0,00 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

| MECANISMOS ADOPTADOS | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://culturatungurahua.com/ |
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y SUS MEDIOS DE VERIFICACIÓN ESTABLECIDOS EN EL LITERAL M, DEL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://culturatungurahua.com/wp-content/uploads/2022/03/RENDICION-DE-CUENTAS-CCE-NT-2021.pdf |

PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:

| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO | SI | https://culturatungurahua.com/ |
| EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO | SI | https://culturatungurahua.com/ |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

| OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS | META POA | | INDICADOR DE LA META | RESULTADOS | | % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META |
|---|-------------|--|--|----------------------|-------------------|------------------------------|---|
| | NO. DE META | DESCRIPCIÓN | | TOTALES PLANIFICADOS | TOTALES CUMPLIDOS | | |
| OEI 1. Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras y el uso del espacio público en la sociedad ecuatoriana, OEI 2. Conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural y la memoria social institucional, OEI 3. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de bienes, productos y servicios culturales. | 24014 | PERSONAS QUE ACCEDIERON AL DISFRUTE DE BIENES Y SERVICIOS ARTÍSTICOS CULTURALES. | 24014 PERSONAS QUE ACCEDIERON AL DISFRUTE DE BIENES Y SERVICIOS ARTÍSTICOS CULTURALES. | 775,00 | 775,00 | 100,00 % | SE HA CUMPLIDO CON LO PLANIFICADO PARA EL AÑO 2021. |
| TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN: | | | | | | 100,00 % | |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

| TIPO | DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO PLANIFICADO | PRESUPUESTO EJECUTADO | % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|-----------------------|---|-------------------------|-----------------------|------------------------------|---|
| PROGRAMA Y/O PROYECTO | PROGRAMA ADMINISTRACION CENTRAL Y PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSION CULTURAL | \$257.520,84 | \$257.455,29 | 99,97 | https://culturatungurahua.com/ |
| Total | TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN: | \$257.520,84 | \$257.455,29 | 99,97 | |

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

| TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO | GASTO CORRIENTE PLANIFICADO | GASTO CORRIENTE EJECUTADO | GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO | GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO | % EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA |
|---|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| \$257520,84 | \$257520,84 | \$257455,29 | \$0,00 | \$0,00 | 99,97 % |

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

| TIPO DE CONTRATACIÓN | ESTADO ACTUAL | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| ÍNFIMA CUANTÍA | \$168,00 | \$41.443,36 | \$168,00 | \$41.443,36 | https://culturatungurahua.com/ |

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

| TIPO | BIEN | VALOR TOTAL | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---------|-----------|-------------|--|
| NINGUNA | NO APLICA | \$0,00 | NO APLICA |

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO:

| ENTIDAD QUE RECOMIENDA | NÓ. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA | NÓ. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO | % DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES | OBSERVACIONES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---|--------------------------------|--|---------------|--|
| NO HE RECIBIDO OBSERVACIONES NI DICTÁMENES EN EL AÑO ANTERIOR | S/N | S/N | 0,00 % | S/N | NO APLICA |